

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Михайловская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом школы
№ 4 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Кябалева Л.Н.
приказ № 28 от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Ромашка»
(основное общее образование)
5-9 классы**

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Кипрушова О.Н.,
учитель технологии и краеведения

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности Театральная студия «Ромашка» для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов, разработанной Театральным институтом имени Бориса Щукина в 2022 году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского движения школьников.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и другое. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных возможностей – это искусство общения.

Программа курса внеурочной деятельности «театральная студия «Ромашка»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьном театре необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношении обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- ✓ Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- ✓ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов эта тетрадь будет содержать основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- ✓ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актерскому мастерству и сценической речи строиться на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актера: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением

упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ✓ освоить базовые навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнером»
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причин успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- ✓ развить интерес к театральному искусству;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представление о театральных профессиях;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;
- ✓ строить логические рассуждения и делать вывод;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия «Ромашка»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом работы занятий, правила поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по ПТБ на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия по театру. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...». Театральные миниатюры.

4. Посещение театра (онлайн)

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно и т.д.». «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?»

5. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал, посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант - посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращаем внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваем свечу, отгоняем комаров, рисуем портрет и т.п.)
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.);

Артикуляция. Обращаем внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.д.).

Используются варианты упражнений из методического пособия-практикума «Культура и практика речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Большое внимание уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальный мир. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предполагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собрать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Раздаются буквы. Задание: по хлопку преподавателя хлопками «собрать» определенное слово, например, «носорог», «воробей» и т.д. Упражнение «Поймай комара».

Варианты упражнений представлены в методическом пособии-практикуме «Основы актерского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предполагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предполагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живет и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошел дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точка зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытка создания пластического образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого; бег по залу в сочетании с активными выдохами «пф», счет с приседаниями и т.д. произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фаза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние созерцания образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц – движения с ассиметричной координацией из ассиметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе геометрические.

Используются варианты упражнений и рекомендаций по коррекции из методического пособия-практикума «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им.Бориса Щукина.

10.Работа над постановкой (инценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиция отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11.Итоговое занятие (Итоговая аттестация).

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

№пп	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля по разделам
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2,4	Азбука театра. Театральные миниатюры.	2	1	1	Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители»
3,5	Театральное закулисье. Упражнения на развитие речи. Инсценировка сказки.	2	1	1	Виртуальная экскурсия, творческое задание
6,7	Посещение театра (виртуально)	2	-	2	Просмотр кукольных спектаклей
8,9, 10,11	Сценическая речь. Культура и техника речи	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
12,13, 14	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
15,16, 17, 18,19	Основы актерской грамоты	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
20, 21, 22	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
23,24, 25	Ритмопластика. Сценическое движение	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
26-33	Актерский практикум. Работа над постановкой	8		8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
34	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
Итого		34	8	26	

2 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

№пп	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля по разделам
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2,4	Театральные миниатюры.	2		2	Мини-инсценировки
3	Упражнения на развитие речи, сценического дыхания	1		1	Педагогический мониторинг
5,6	Выбор произведения. Просмотр видео-постановки. Чтение по ролям.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7,8	Чтение по ролям. Этюдные репетиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческие задания
9,10, 11	Сценическая речь. Культура и техника речи	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
12,13,	Художественное чтение, чтение по ролям	2	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
14, 15,16, 17, 18,19	Основы актерской грамоты	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
20, 21	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	2		2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
22, 23,24, 25	Ритмопластика. Сценическое движение	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
26-33	Актерский практикум. Работа над постановкой	8		8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
34	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
Итого		34	6	28	

3 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

№пп	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля по разделам
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Театральное закулисье	1	1		Знакомство с театральными профессиями
3	Театральные миниатюры.	1		1	Мини-инсценировки
4	Упражнения на развитие речи, сценического дыхания	1		1	Педагогический мониторинг
5,6	Выбор произведения. Просмотр видео-постановки. Чтение по ролям.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7,8	Чтение по ролям. Этюдные репетиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческие задания
9,10	Сценическая речь. Культура и техника речи	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
11	Литературная гостиная	1		1	Выполнение творческих заданий
12,13,	Художественное чтение, чтение по ролям	2	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
14, 15,16, 17,	Основы актерской грамоты	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
18,19	«Я -режиссер»	2		2	Выполнение творческих заданий
20, 21	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	2		2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
22, 23	Ритмопластика. Сценическое движение	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
24,25	«Капустник»	2		2	Выполнение творческих заданий
26-33	Актерский практикум. Работа над постановкой	8		8	Педагогическое наблюдение,

					выполнение творческих заданий
34	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
Итого		34	6	28	

Литература и Интернет-ресурсы

1. Пьесы для школьного театра. Республиканский фестиваль школьных театров «#Без...штампов». Росмолодежь, гранты. Петрозаводск, 2023г.
2. Сборники русских народных сказок
3. Сборники по детскому фольклору.
4. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень постановок для совместного просмотра с детьми. Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном Академическом театре имени Евгения Вахтангова», Москва, 2022г.
5. Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценическое движение»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka/index.php /noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka/index.php /music>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459267

Владелец Кябялева Лариса Николаевна

Действителен с 02.11.2024 по 02.11.2025