

«Центр дополнительного образования»

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.А. Зорина  
Приказ №147 от 01.09.2023 г.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 02.06.2023 Протокол №3

Утверждаю  
Директор МКОУ «Михайловская ООШ»  
Л.Н. Кяблева  
Приказ 38 от 31.08.2023г.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 31.08.23г. Протокол 3

**Рабочая программа «Страна мастеров»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности (**дистанционная форма обучения**)

(возраст обучающихся: 7 - 10 лет, срок реализации 1 год, количество часов - 36)

Составитель: Туркова Ольга Владимировна,  
преподаватель

г. Олонец, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Страна мастеров» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и реализуется в рамках **сетевого взаимодействия** с МКОУ «Михайловская ООШ».

**Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660);

- Уставом учреждения.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения** – дистанционная с участием тьютора..

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения. Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Программа декоративно - прикладного и изобразительного искусства дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

Программа является **модифицированной**. Составлена на основе следующих образовательных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству:

- Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2007. - Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд" 5 – 9 класс, М.: Просвещение, 2009 г.;

- Шпикалова Т.Я. "ИЗО. Художественный труд. Программа и тематическое планирование" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2008 г.;

- Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование" 5 – 9 класс, М.: Просвещение, 2008 г.;

- Кузин В.С. "Изобразительное искусство" 1 – 4 класс, М.: Кузин В.С.- М.: Дрофа, 2011 г.;
- Кузин В.С. "Изобразительное искусство" 5 - 11 класс, М.: Просвещение, 2006 г.;
- Калинина Т.В. "Цветы и травы". Первые успехи в рисовании. – Спб.: Речь, Образовательные проекты, 2009.

**Актуальность программы** заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

**Новизна программы** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной. Отличительные особенности программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором. Педагогическая целесообразность Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Страна мастеров» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Освоение программы «Страна мастеров» осуществляется с использованием **дистанционной образовательной технологии (ДОТ)**. ДОТ – образовательная технология, реализуемая в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога, которой могут воспользоваться дети, проживающие далеко от учреждения. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**, предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Количество часов по программе** всего - 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу,

продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

**Форма организации обучающихся на занятиях:** групповая. под руководством тьютора.

**Виды занятий:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа), выставка, мастер – класс.

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет.

*Возрастные особенности детей 7-10 лет.*

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

#### **Физические особенности.**

- Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

- Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

- Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

#### **Интеллектуальные особенности**

- Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.

- Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

- Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»

- Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

- Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

#### **Эмоциональные особенности**

- Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

- Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.

- Ребенок нуждается в любви и опеке.

- Старается помочь маме по дому и учителям.

#### **Социальные особенности**

- Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

- Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

- Ребенок гордится своей семьей, желает быть с семьей.

## 2. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы** – творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- обучить детей основам изобразительной деятельности, способам работы с бумагой (бумажная пластика);
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- развивать личностные качества, содействующие освоению содержания программы; которые выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпения, волю, усидчивость, трудолюбие.

## 3. Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

***Предметные результаты:***

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

#### 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	1	1		Собеседование, инструктаж
2	Базовые формы оригами	2	1	1	Творческое задание
3	Цветущий сад оригами	4	1	3	Беседа, наблюдение. Творческое задание
4	Тематические композиции	1		1	Творческое задание
5	Модульное оригами	2	1	1	Беседа, наблюдение. Творческое задание
6	Узоры из бумаги	1		1	Беседа, наблюдение. Творческое задание

7	Плетение из бумажных полос	5	1	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание
8	Зоопарк оригами. Промежуточная аттестация.	4		4	Беседа, наблюдение. Творческое задание
9	Открытки и сувениры	2		2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
10	Живопись.	3	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
11	Рисунок.	3	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
12	Декоративное рисование.	3	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
13	Композиция.	3	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
14	Посещение музея.	1		1	Беседа, наблюдение. Творческое задание
15	Итоговая аттестация	1		1	Беседа, наблюдение. Творческое задание
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### 3. Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие Ознакомление с программой - 1 час.**

Теория (1 ч.). Материалы и инструменты. Образцы изделий, иллюстрации, фотографии, книги и журналы. План работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Формы контроля: беседа.

#### **2. Базовые формы оригами - 2 часа.**

Теория (1 ч.) Закрепление знаний об условных знаках оригами и основных приёмах складывания. Базовые формы: катамаран, птица, рыба, лягушка.

Практика (1 ч.): упражнение в складывании базовых форм. Выполнение фигурок на их основе. Упражнение в складывании по схемам.

Формы контроля: творческое задание.

#### **4. Цветущий сад оригами – 4 часа.**

Теория (1 ч.). Закрепление приёмов складывания простых цветов однорядной конструкции. Характерные особенности конструирования цветов многорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги. Особенности работы с цветной, упаковочной бумагой, цветной калькой. Способы декорирования фона. Цвет как средство выразительности. Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Композиционный центр. Равновесие в композиции.

Практика (3 ч.). Самостоятельное складывание с использованием схем. Складывание цветов однорядной и многорядной конструкции и цветов, сложенных из целого листа бумаги: кувшинка, хризантема, тюльпан, нарцисс. Экспериментирование с подбором фона. Оформление цветочных композиций.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

#### **5. Тематические композиции – 1 час.**

Теория. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Объём в композиции. Эскиз. Использование приёмов аппликации, рваной аппликации, оригами при оформлении работ. Сочетаемость фона и деталей по цвету.

Практика (1 ч.). Упражнение в складывании фигурок. Свободное и симметричное вырезание предметов. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Создание предметных и сюжетных композиций. Темы композиций на выбор: «Осенние мотивы», «Зимние пейзажи», «Сказочные герои», «Цирк», «Зимний лес».

Формы контроля: беседа, творческое задание.

#### **6. Модульное оригами – 2 часа.**

Теория (1 час.). Расширение знаний о модульном оригами. Способы соединения деталей: с помощью клея, «вставок», «карманов», «зацепок». Цветовое сочетание. Закрепление знаний об орнаменте. Использование дополнительных материалов для оформления готовых изделий.

Практика (1 ч.). Складывание кусудам, орнаментов. Упражнение в складывании по схемам.

Формы контроля: творческое задание.

#### **6. Узоры из бумаги – 1 час.**

Теория. Способы вырезания одноцветных и многоцветных узоров.

Практика. Вырезание цветов и папоротников. Выбор способов оформления готовых изделий. Оформление работ.

Формы контроля: творческое задание

#### **7. Плетение из бумажных полос – 5 часов.**

Теория (1 ч.). Закрепление знаний о способах плетения и соединения полос. Создание объёмных форм. Гармоничное сочетание цветов.

Практика (4 ч.). Конструирование карандашницы, корзинки, птички. Экспериментирование с цветом и формой.

Формы контроля: творческое задание.

#### **8. Зоопарк оригами. Промежуточная аттестация. – 4 часа.**

Теория Способы складывания животных и птиц в технике оригами. Конструирование из одного листа бумаги и нескольких. Форма, пропорции фигурки, как средство выразительности при создании образа.

Практика(3 ч.). Практическая часть. Складывание фигурок животных и птиц в технике оригами.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

#### **9. Открытки и сувениры – 4 часа.**

Теория (2 ч.). Закрепление навыков бумажного конструирования. Закрепление понятий цветоведения и законов композиции.

Практика (2 ч.). Изготовление открыток, рамок для фотографий, коробок и т. п. Самостоятельный выбор объектов моделирования, подбор материалов.

Формы контроля: творческое задание.

#### **10. Живопись – 3 часа.**

Теория (1 ч.). Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности гуаши: акварели. Знакомство с основными цветами.

Практика (3 ч.). Выполнение работы «Натюрморт с фруктами».

Формы контроля: творческое задание.

### **11. Рисунок – 3 часа.**

Теория (1 ч.). Беседа. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика (3 ч.). Практическое занятие: «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки.

Формы контроля: творческое задание.

### **12. Декоративное рисование – 3 часа.**

Теория (1 ч.). Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика (3 ч.). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие: «Царевна Елена Прекрасная». Гуашь.

Формы контроля: творческое задание.

### **13. Композиция – 3 часа.**

Теория (1 ч.). Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практика (3 ч.). Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Создание творческого задания «Я и моя собака».

Формы контроля: творческое задание.

### **14. Посещение музея - 1 час.**

Теория. Посещение художественных музеев и выставок в городском музее искусств знакомство с произведениями карельских художников.

Практика. Виртуальная экскурсия в музей.

Формы контроля: Беседа.

### **15. Итоговая аттестация – 1 час.**

Теория. Закрепление навыков бумажного конструирования, живопись, рисунок, декоративное рисование.

Практика. Подготовка и проведение итоговой выставки творческих достижений за год

Формы контроля: выставка работ обучающихся.




## **6. Календарный учебный график (Приложение 1).**

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором

учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недели (в том числе 2 каникулярные недели). Каникулы: зимние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	II учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя 31 – 36 неделя

-  занятия по программе
-  промежуточная аттестация
-  итоговая аттестация

### 7. Формы аттестации, оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы проводится в течение всего учебного периода и по его завершении во время **промежуточной и итоговой аттестации.**

**Формами контроля являются:**

**1. текущие формы контроля:** беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

**2. Промежуточная и итоговая формы контроля:** тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

### 8. Методические и информационные материалы

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные **педагогические технологии:**

- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения;

- **Тестовая технология** применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это...». Ответ: «Живопись». При

составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

На различных стадиях обучения используются как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей.

Беседы с обучающимися сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

**Демонстрационные методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

Используются следующие методы:

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления; - метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Основной формой проведения занятий по программе является практическая работа по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др.

Занятия будут проводиться на платформе Регионального модельного центра дополнительного образования детей РК, <https://sdo.rovesnik.karelia.ru/>

Занятия так же могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skaур и WhatsApp.

## **9. Материально – техническое обеспечение программы**

Для организации образовательного процесса имеется необходимое оборудование.

### **1. Приборы и оборудование:**

- ноутбук, - доска металлическая,
- столы,
- стулья,
- мольберты.

### **2. Инструменты:**

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

### **3. Канцелярские товары и материалы для творчества:**

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,
- фольга в рулоне,
- пластилин,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветная бумага,
- цветной картон,
- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

### **4. Природные материалы: - засушенные листья и цветы.**

## **10. Информационное обеспечение.**

### **Список литературы**

1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992
2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996
3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985

4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995
8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994
10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004
11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992
15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991
16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс», 2000
17. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010
18. Вачьянц А. М. 7 чудес Древнего мира – М: «айрис-пресс», 2004
19. Вачьянц А. М. Древняя Греция, Древний Рим – М: Айрис-пресс», 2004
20. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – М.: Просвещение, 1988
21. Гершензон М. А. Головоломки профессора головоломки - М: «Детская литература» 1982
22. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996
23. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. – М. "Легпромбытиздат№, 1993
24. Глазунов И. – Москва: 1990
25. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976
26. Гончар А. Б. Лебедева Е И. Боленко К. Г. Зачем и как человек одевается – Москва: «Лайда», 1994
27. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.
28. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
29. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987
30. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000
31. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Лесная промышленность», 1986
32. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
33. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
34. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009
35. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
36. Дубровская Н. В.Чудесные тарелочки – Спбб ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009
37. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
38. Дюбоск Д. Как рисовать – Минск: «ПОПУРРИ», 2001
39. Екатеринбургский зоопарк: 80 лет- Екатеринбург: ИД «Салют», 2010
40. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия",

### Интернет - ресурсы

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа <http://www.273-фз.рф>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Учебно – методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>
4. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/>
5. Педагогический мир <http://pedmir.ru/>

Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459267

Владелец Кябялева Лариса Николаевна

Действителен с 02.11.2024 по 02.11.2025