

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Михайловская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
педагогическим советом школы
№ 4 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Кябалева Л.Н.
приказ № 28 от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Ромашка»
(начальное общее образование)
1-4 классы**

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Кипрушова О.Н.,
учитель технологии и краеведения

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности Театральная студия «Ромашка» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, разработанной Театральным институтом имени Бориса Щукина в 2022 году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского движения школьников.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и другое. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «театральная студия «Ромашка»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств могут дать внеурочные занятия. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- ✓ Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- ✓ С первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов эта тетрадь будет содержать основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- ✓ Налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актерскому мастерству и сценической речи строиться на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актера: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребенка.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ✓ освоить базовые навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнером»
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причин успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- ✓ развить интерес к театральному искусству;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представление о театральных профессиях;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;

- ✓ строить логические рассуждения и делать вывод;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия «Ромашка»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом работы занятий, правила поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по ПТБ.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия по театру

Практическая часть. Творческое задание (д\з)

4. Посещение театра (2 часа)

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля: кукольный спектакль по мотивам русских народных сказок.

Практическая часть. Обсуждение. Групповой рассказ «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикулярного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля, можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Занятие начинается с одной мизансцены – «круг» и другие. Участник произносит звук (звукосочетание, скороговорка и т.д.), все участники повторяют за ним. В такой момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания(например, у вас в животе цветок, мяч и т.д.);
- упражнения на «теплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки, согрей цыпленка, оттаивать заледеневшее стекло и т.д.);
- упражнения на дыхание лежа(например, упражнение «Шлакбаум» и т.д.).

Артикуляция. Обращаем внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.д.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и т.д.). народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Коллективное или индивидуальное сочинение своих сказок и т.д. придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывание-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

-развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

-знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

-навыки передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи, песенки в хоровом и индивидуальном варианте.

6. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актерской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка актерской профессии.

Практическая часть Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответы на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько деревьев от дома до школы?» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Ворона-воробей» и т.д.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движение облаков, движение волн и т.д. фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоции.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио» и другие.

Упражнение, направленное на внимание «Пишущая машинка».

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка сказок, открытое занятие по актерскому мастерству.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предполагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предполагаемых обстоятельствах.

Понятие «Игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный цвет», «Я – арбуз, яблоко, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевертыши: собака-кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона-воробей и т.д..

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и другие.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точка зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытка создания пластического образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Игра с теннисным мячом, бег по залу в сочетании с активными выдохами, счет с приседаниями и т.д. произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановка корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умений двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь и т.д.».

Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменениями характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Снежинки», «Огонь» и другие.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе геометрические.

9. Работа над постановкой (инценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиция отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (Итоговая аттестация).

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

| №пп | Название раздела\темы | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля по разделам |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж |
| 2,4 | Азбука театра. Театральные миниатюры. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральное закулисье. Упражнения на развитие речи. Инсценировка сказки. | 1 | 1 | - | Виртуальная экскурсия, творческое задание |
| 5,6 | Посещение театра (виртуально) | 2 | - | 2 | Просмотр кукольных спектаклей |
| 7,8,9, 10,11 | Культура и техник речи | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 12-16 | Основы актерской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 17-21 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 22-27 | Ритмопластика. Сценическое движение | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 28-33 | Актерский практикум. Работа над постановкой | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 34 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчет |
| Итого | | 34 | 8 | 26 | |

2 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

| №пп | Название раздела\темы | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля по разделам |
|---------------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж |
| 2 | Азбука театра. Упражнения на развитие речи | 1 | | 1 | Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральные миниатюры. | 1 | | 1 | творческое задание |
| 4, 5 | Инсценировка сказки. Упражнения на развитие речи. | 2 | 1 | 1 | |
| 6,7 | Посещение кукольного театра (виртуально) | 2 | - | 2 | Просмотр кукольных спектаклей |
| 8,9, 10,11 | Культура и техника речи. Чтение стихов | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 12- 16 | Основы актерской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 17- 19 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 20- 24 | Ритмопластика. Сценическое движение | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 25- 33 | Актерский практикум. Работа над постановкой | 9 | 1 | 8 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 34 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчет |
| Итого | | 34 | 6 | 28 | |

3 год обучения

Количество часов представлено из расчета на 1 учебную группу, 1 час\занятие в неделю, 34 учебные недели.

| №пп | Название раздела\темы | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля по разделам |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж |
| 2 | Азбука театра. Упражнения на развитие речи | 1 | | 1 | Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральные миниатюры. | 1 | | 1 | творческое задание |
| 4, 5 | Инсценировка сказки. Упражнения на развитие речи. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Посещение кукольного театра (виртуально) | 1 | - | 1 | Просмотр кукольных спектаклей |
| 7 | Посещение театра (виртуально) | 1 | | 1 | Просмотр спектаклей |
| 8,9 | Культура и техника речи. Чтение стихов | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 10,11 | Литературная гостиная | 2 | | 2 | Выполнение творческих заданий |
| 12-16 | Основы актерской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 17-19 | Театральные игры, миниатюры | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 20-22 | Ритмопластика. Сценическое движение | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 23,24 | «Танцевальное ассорти» | 2 | | 2 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 25-33 | Актерский практикум. Чтение по ролям. | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| | Актерский практикум. Работа над постановкой (инсценировка) | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 34 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчет |
| Итого | | 34 | 6 | 28 | |

Литература и Интернет-ресурсы

1. Пьесы для школьного театра. Республиканский фестиваль школьных театров «#Без...штампов». Росмолодежь, гранты. Петрозаводск, 2023г.
2. Сборники русских народных сказок
3. Сборники по детскому фольклору.
4. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень постановок для совместного просмотра с детьми. Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном Академическом театре имени Евгения Вахтангова», Москва, 2022г.
5. Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценическое движение»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka/index.php/music>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459267

Владелец Кябялева Лариса Николаевна

Действителен с 02.11.2024 по 02.11.2025